

红妆素裹分外妍

探秘中国历史上的五大名窑

宋代理学的影响和生活概念

- 香港乐天陶社学人参观台湾故宫钧窑的故事
- 宋代五大名窑和五大民窑的通性。（磁州、定窑、耀州）。

中国的传统文化到宋代已经发展到顶峰，儒道均已到达登峰造极的地步，全面影响着社会生活的每一个角落。儒道虽有认知上的不同，但是有一点却又极为相似，就是儒道都讲求“顺应自然”，提倡“淡薄”，要求人们能做到“内敛”、“修身”。宋代理学最重要的概念就是“存天理去人欲”，朱熹认为“人欲胜则天理灭”。这样的人文理念和精神必然会反应到生活之中，影响着整个社会的方方面面。就从宋代瓷器看，无论是“五大名窑—柴汝官哥定”还是“五大民窑”之中的钧窑耀州龙泉湖田（磁州不在此列），在设计、制作过程中，注重自然，注重内涵的表现是重中之重。现在看到传世的汝窑、官窑、哥窑（姑且仍旧将哥窑列在五大名窑之列）、定窑、钧窑还有龙泉窑之中的名品，几乎全部是“天然去雕饰”，完全靠着形体和釉色以及整体的温润含蓄来表现内在美、含蓄美，湖田窑青白釉中的精品在这点上做的尤其到位。这种审美观是符合中国人传统的哲学概念的，也是被当时的社会所公认并推崇的。

几个概念

- 关于官窑的概念和演变
- 贡瓷（唐？春秋？战国？）《景德镇陶录》记：“唐武德中，镇民陶玉者载瓷入关中，称为假玉器，且贡于朝”。《新唐书·地理》记载：“越州，会稽郡中都督府，土贡瓷器”。
- 定烧（《宋会要辑稿》“瓷器库在建隆坊，掌受明、越、饶州、定州、青州白瓷器及漆器以给用”，“宋太宗淳化元年七月诏‘瓷器库纳诸州瓷器’）。
- 建窑（宋顾文荐《负暄杂录》“宣政间京师自置窑烧造，名曰官窑”。）。

千古谜团：传说中的柴窑。

- 五种学说：
- 不存在。
- 五代、北宋早期陕西黄堡窑（陕西考古所褚振西）
- 北宋早期景德镇湖田窑（国家鉴定委员会委员赵自强）
- 河南钧台等地生产的青白瓷（中国古陶瓷学会常务副会长、河南省考古所研究员赵青云）
- 陕西西安附近“北地”镇，河南郑州考古所。
- 概念：
- 史书记载：青如天、明如镜、薄如纸、声如磬。

- 足多粗黄土。
- 雨过天青云破处，者般颜色做将来。（柴世宗）北征路上，距去世不足两年。

五代黄堡窑

北宋湖田窑器

约定俗成：汝、官、哥、定、钧的传统概念。

- 汝官：03年考古十大发现。参见林俊《汝窑遗珍》
- 以定窑有芒不堪用，遂命汝州造青瓷。
- 官窑：北宋官，南宋官。
- 北宋官（争议）：三种学说：
- 传世哥窑就是北宋官（李辉柄）
- 北宋官窑不存在
- 北宋官窑在汝州清凉寺。
- 张公巷。
- 哥窑（争议）：三种学说：
- 南宋（窑址有几说、吉州碎器窑、龙泉哥窑、杭州何家山）
- 就是北宋官
- 元代以后杭州地区烧制的仿官窑器。
- 定窑（争议，是否应该列入五大名窑？）：北宋，有贡瓷，南宋康王（南宋高宗封地在信阳，康王府使用定窑器）。
- 钧窑（争议）：花石纲而起。北宋官钧，在河南禹县钧台，05年考古十大发现之一。

掀开面纱：《中兴礼书》的解读及近现代考古新证对五大名窑的最新诠释。

- 南宋帝王起居录（类似清代《国朝宫史》）。
- 对南宋官窑有明确记载：平江府、绍兴府、临安府、处州府。
- 平江府：现苏州无锡一带。应为临时使用。《宋史记事本末》
- 绍兴府：开刀山、寺龙口、低岭头。（南宋早期和南宋晚期），北大和浙江考古所有正式发掘。
- 临安府：修内司（2006年考古十大发现），
- 郊坛下，日本人20年代发现。

- 神秘地点：何家山、觅渡桥，桐庐。
- 处州府：龙泉大窑、龙泉溪口窑。
- 哥窑：并无记载。

任重道远：《新官窑》概念的争议和确立。

- 因争议而进步。
- 钧窑的概念（明代），海外、深圳市博物馆、考古所。
- 哥窑：元代。
- 北宋官窑：张公巷。
- 南宋官窑：龙泉大窑岙底、溪口瓦窑垟《玩物致知》。
- 建窑。